LA ESCRITURA Y EL ALFABETO I: SISTEMAS DE ESCRITURA

¿PARA QUÉ SIRVE SABER ESCRIBIR?



¿PERO PARA QUÉ OS SIRVE SABER ESCRIBIR?

VEAMOS ALGUNAS OPINIONES

- Conservar la memoria,
- Comunicar con otros de otro tiempo y otro espacio
- Repetir las mismas palabras,
- Apropiarse del mundo,
- Transmitir secretos,
- Comunicar con uno mismo



Y… ¿A qué llamamos escritura?

-¿A CUALQUIER SIGNO?

-¿ERA EL ARTE RUPESTRE UNA FORMA DE ESCRITURA?

-hace 40.000 años, el hombre empieza a pintar, a grabar…

→ signos de comunicación, aunque no podamos hablar exactamente de una forma de escritura

→ **PROTOESCRITURA**



¿QUÉ HA PASADO?







Transformación…

1. **EVOLUCIONA LA IMAGEN REPRESEN-TA DA**















¿?

LA ESCRITURA Y EL ALFABETO

1. PRIMERA PARTE**:**

LA ESCRITURA

1. 1. ORIGEN DE LA ESCRITURA

1.2. SISTEMAS DE ESCRITURA

1.3. EL ALFABETO

2. SEGUNDA PARTE**:**

LAS MATERIAS ESCRITORIAS

1. PRIMERA PARTE

LA ESCRITURA Y EL ALFABETO 1ª PARTE

1. LA ESCRITURA
   1. 1. ORIGEN DE LA ESCRITURA
   1.2. SISTEMAS DE ESCRITURA
   1.3. EL ALFABETO

1.1. EL ORIGEN DE LA ESCRITURA

- La escritura marca el paso de la Prehistoria a la Historia
- CULTURA ORAL > CULTURA ESCRITA

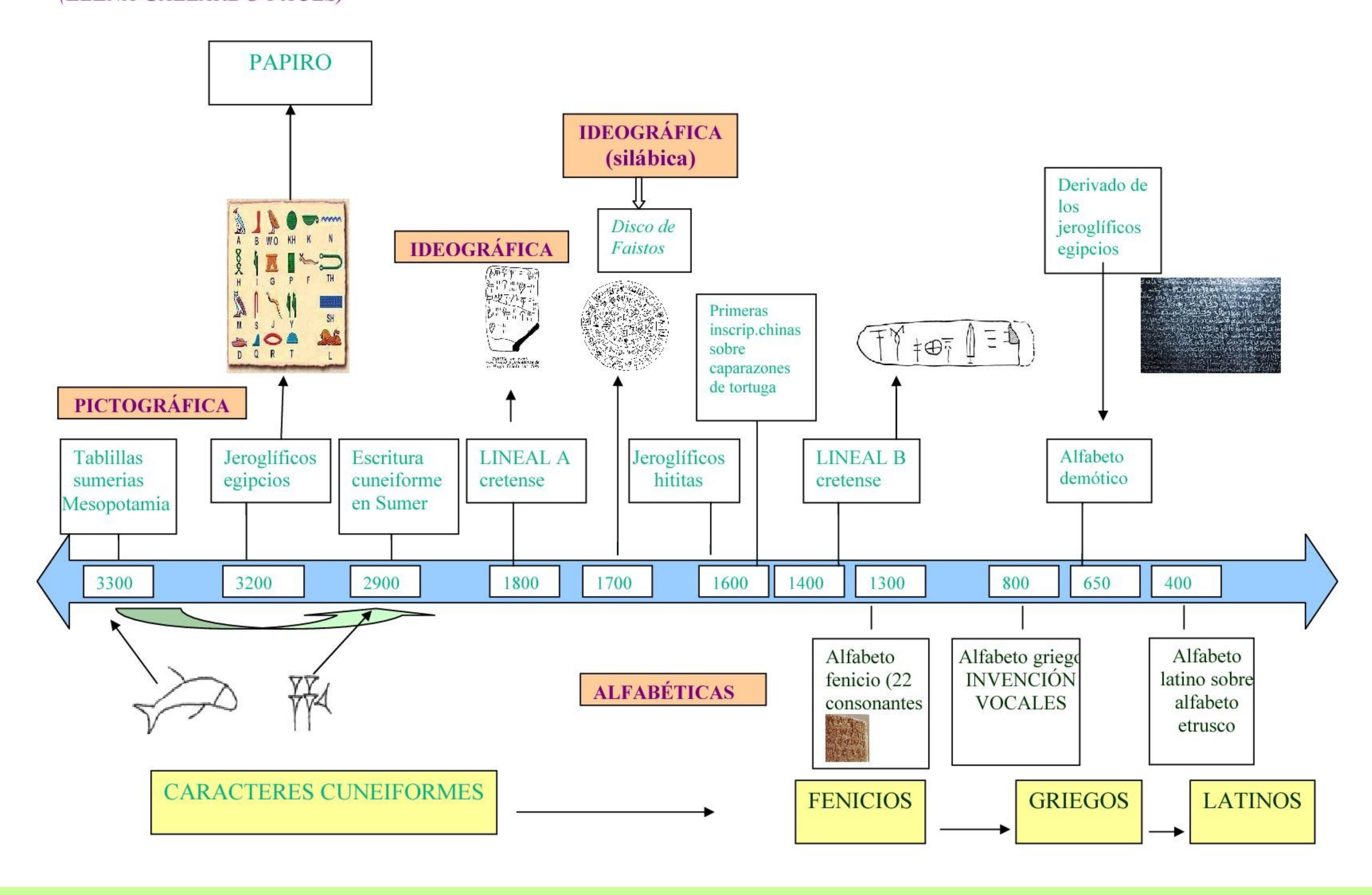


Se escribe desde hace unos 6000-5000 años

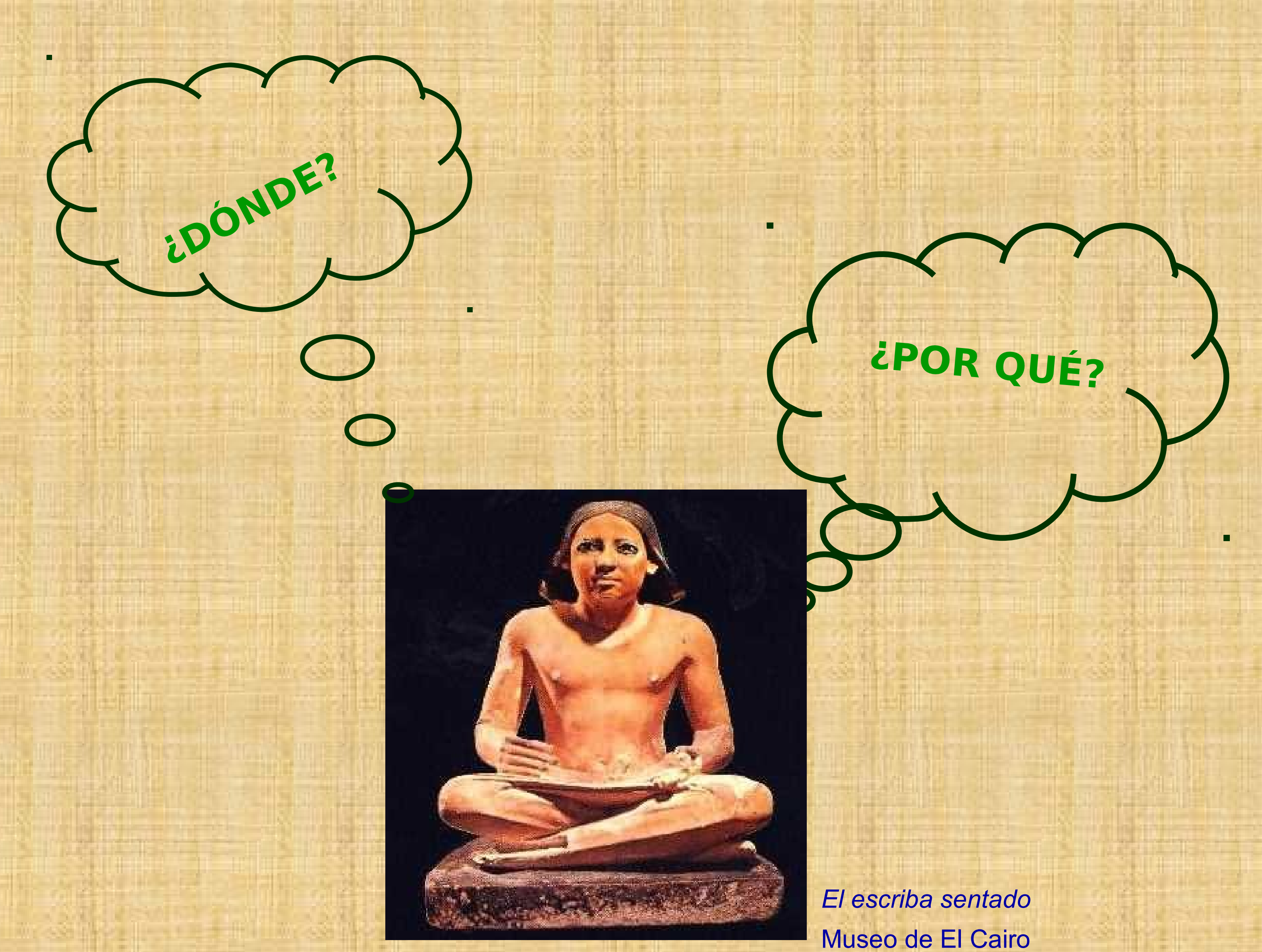
- USAMOS EL MISMO ALFABETO desde el s.VII a.C., el alfabeto latino.
- ORIGEN de las letras: alfabetos fenicios y griegos

¿¿Y ANTES????

EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DE LA ESCRITURA
(ELENA GALLARDO PAÚLS)



Escribir…

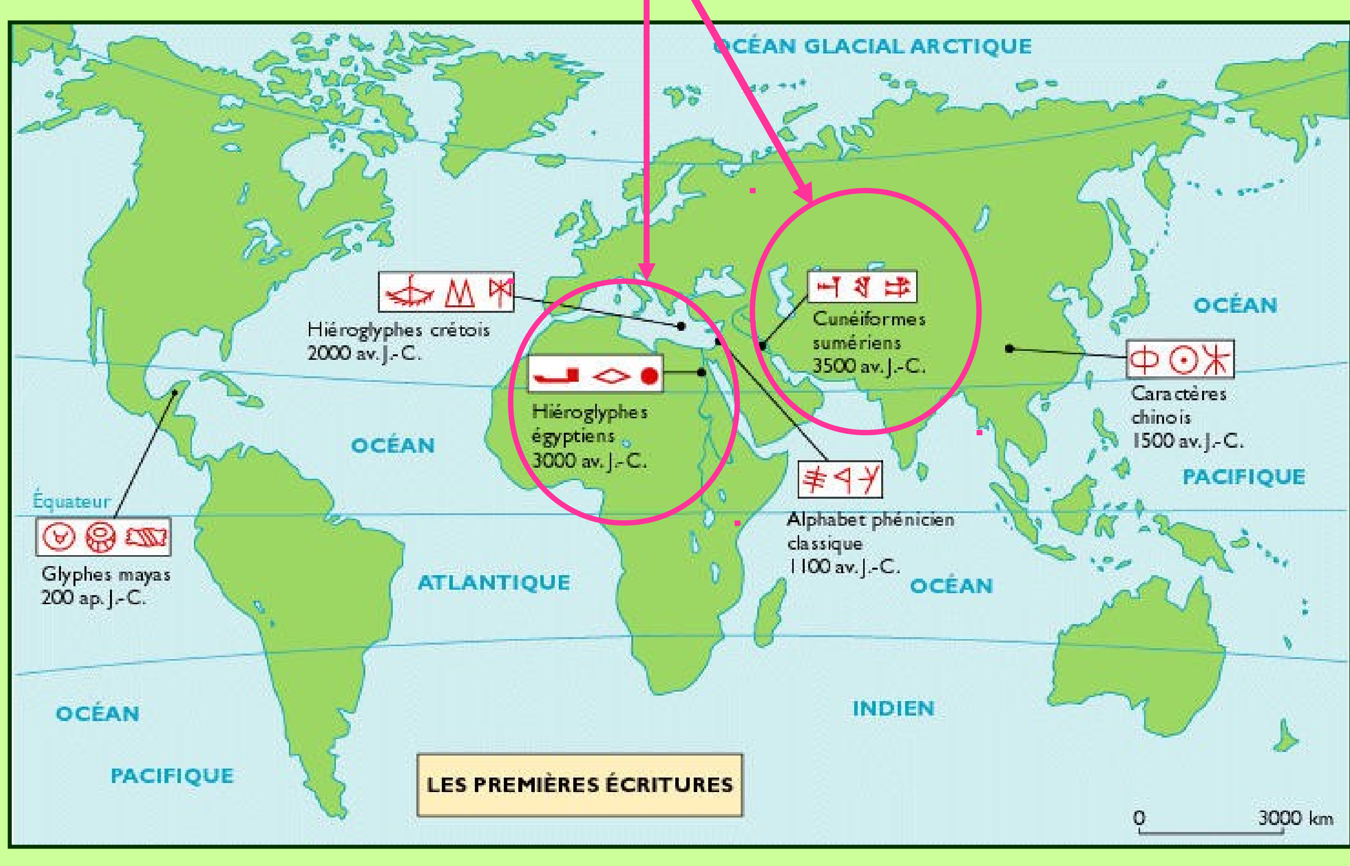


El escriba sentado

Museo de El Cairo

¿DÓNDE?

- Aunque los Antiguos atribuían la invención de la escritura a sus dioses, los primeros SISTEMAS DE ESCRITURA aparecieron entre los SUMERIOS y, luego, los EGIPCIOS y los CHINOS , es decir → →



la ESCRITURA CUNEIFORME
la ESCRITURA JEROGLÍFICA, y
la ESCRITURA IDEOGRÁFICA.

¿¿¿Por quÉ???

- NECESIDAD DE COMUNICAR
- NECESIDAD DE QUE “ALGO” PERMANEZCA

IDEA → IMAGEN GRÁFICA → SONIDOS

IMAGEN GRÁFICA → PICTOGRAMA

¿POR QUÉ AHÍ Y ASÍ?



- PRIMERAS NECESIDADES: **sociales**

a) Comerciales

→CONTAR EXISTENCIAS EN PALACIO

→COMPRA VENTA (ganado, trigo….)

b) Religiosas

→INVENTARIO EN UN SANTUARIO

→ESTELAS FUNERARIAS

c) Legales

- POSTERIORMENTE: NECESIDADES **entre individuos**

  -mensajes

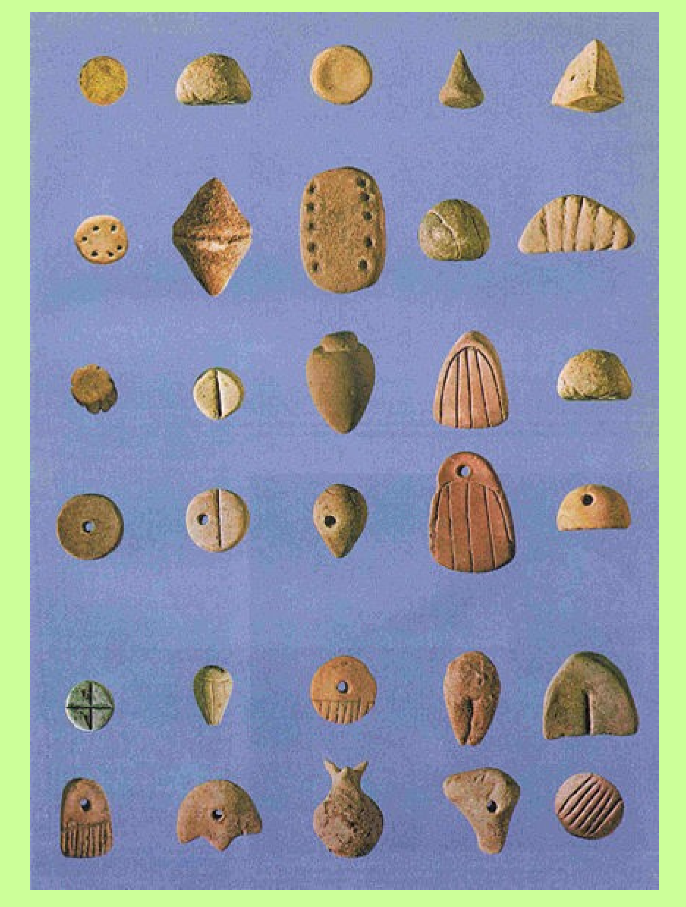
  -ex votos

  -…
- PARA LLEGAR A LA APARICIÓN DEL LIBRO → **uso personal**

ANTECEDENTES

- NECESIDADES Comerciales
  →COMPRA VENTA

Antes de la escritura se llevaba la contabilidad mediante unas fichas de arcilla de diferentes formatos (esferas, conos, tetraedros…hay más de 50) que los sumerios introducían en unas esferas de arcilla (“bullas”)



http://es.finaly.org/index.php/Archivo:Antecedente_escritura_01.jpg

Cada tipo de ficha representaba un animal o producto,.

Pero, sobre la esfera comenzaron a hacer signos o dibujos que representaban lo mismo que las fichas, los PICTOGRAMAS: los símbolos pasaron a sustituir al contenido real de las esferas (las fichas) con las que se representaban los objetos reales

1.2. SISTEMAS DE ESCRITURA

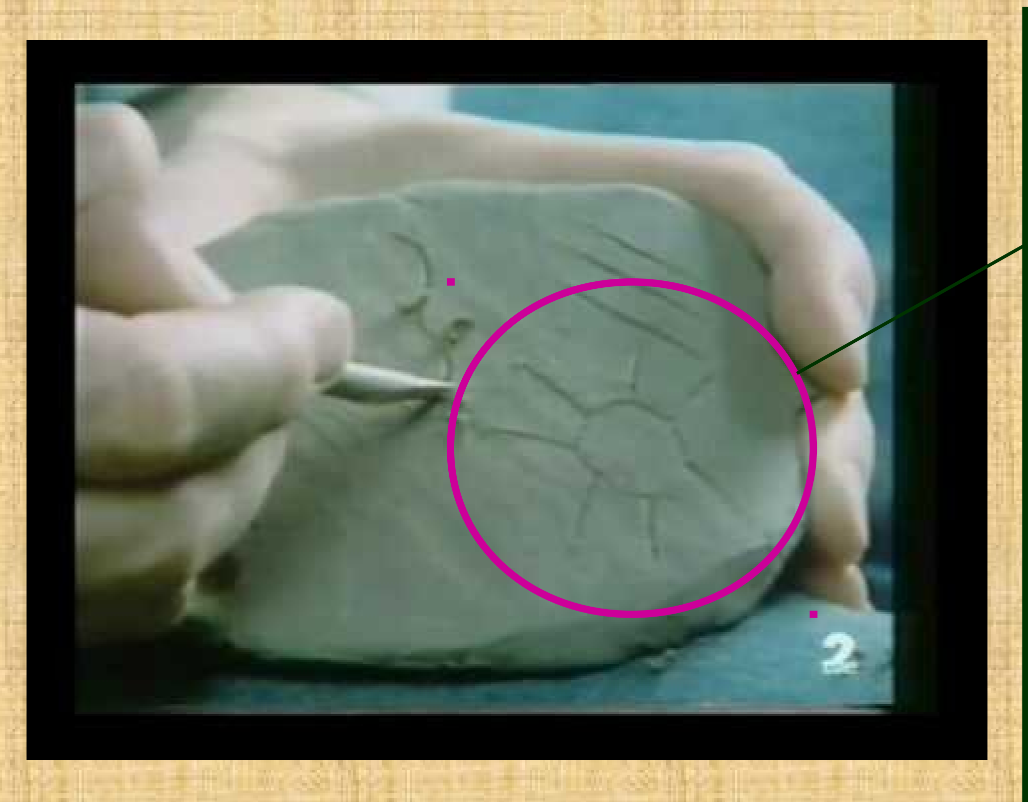
a. PICTOGRAMAS

b. IDEOGRAMAS: Cuneiforme
Jeroglíficos

c. SILÁBICAS

d. ALFABÉTICAS

¿Qué imagen para cada "IDEA"?





a. PICTOGRAMAS

Un pictograma es un signo que representa un objeto real





Pictogramas mesopotámicos de aproximadamente 3500 años a.C. Cabezas, manos, pies……

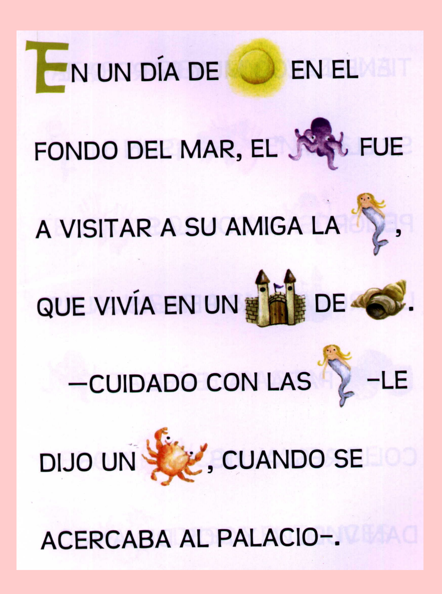
PROBLEMA → representación de nociones abstractas

[ojo!: HAY PICTOGRAMAS ACTUALES]

SIGNO QUE REPRESENTA UN SÍMBOLO:
a un dibujo > se le asigna un valor







http://picses.eu/image/55db4263/



b. IDEOGRAMAS

Los pictogramas evolucionan a ideogramas,
signos que representan ideas.



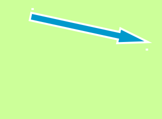
La escritura china actual es ideográfica …

PROBLEMA → demasiados ideogramas que aprender.

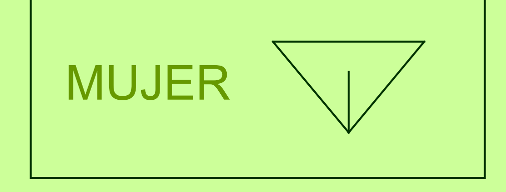
Escritura cuneiforme



Al Sur de Mesopotamia, en la región de Uruk. Se hacía con una caña de punta afilada sobre arcilla blanda.



FORMAS CARACTERÍSTICAS PUNTIAGUDAS Y RECTILÍNEAS



MUJER



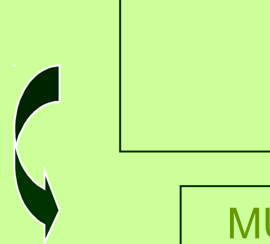
MONTAÑA

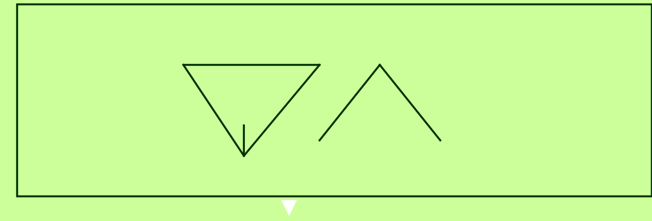


HOMBRE



PAN





MUJER DEL OTRO LADO DE LA MONTAÑA → "ESCLAVA EXTRANJERA"

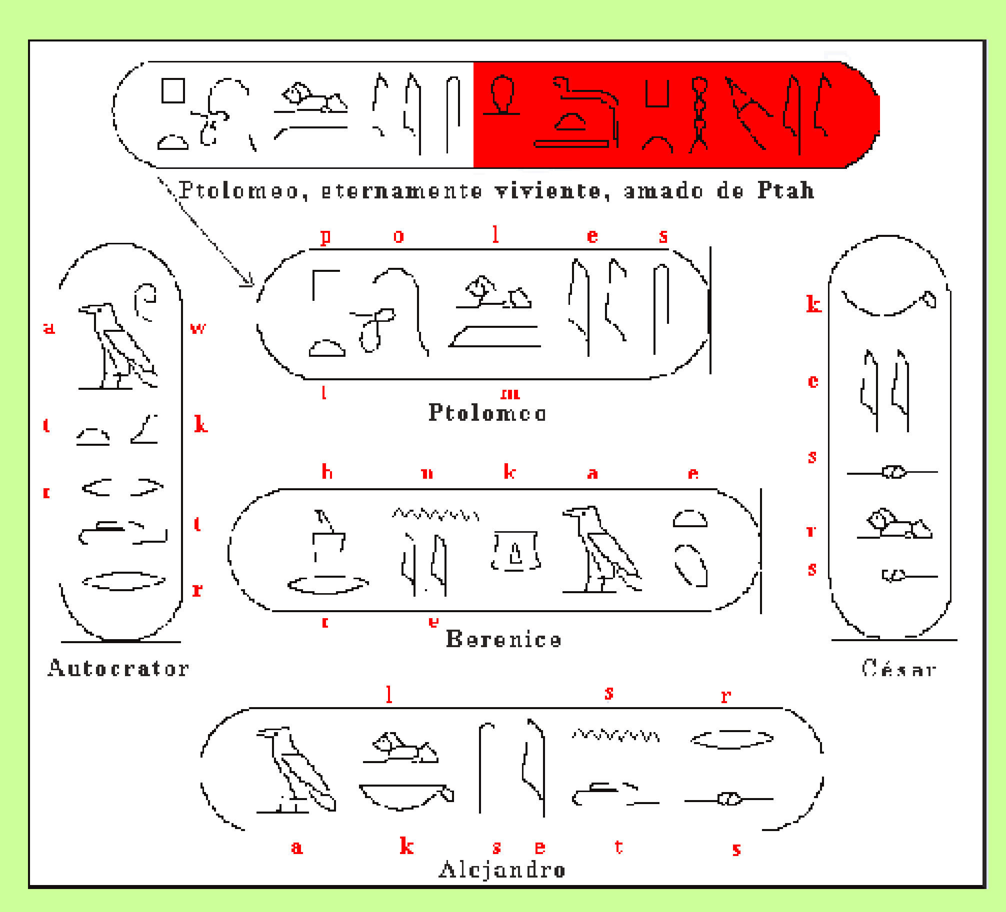


"COMER"

MÁS DE 900 SIGNOS → DIFÍCIL DE APRENDER

Jeroglíficos (del griego *ieros,* sagrado, y *glyphein,* grabar).

- Escritura usada por egipcios y por mayas que no representa a la palabra ni fonética ni alfabéticamente, sino mediante figuras o símbolos.
- Los egipcios la utilizaban unos 3500 años a.C., y acabó siendo una escritura exclusiva de los sacerdotes, *hierática o hermética*



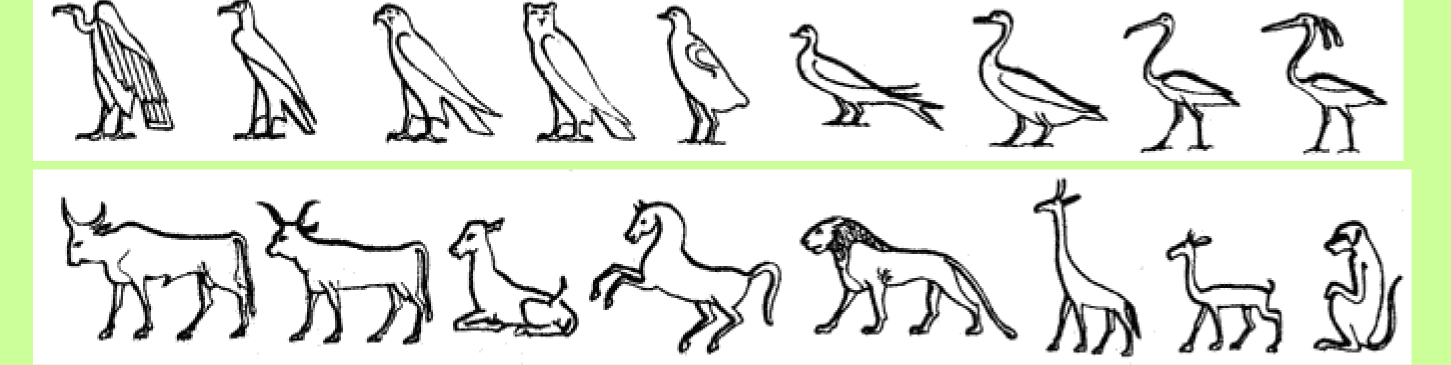
Los signos tienen un origen simbólico, a partir de todo aquello que el hombre podía ver en el Valle del Nilo.

Los egipcios dieron a las imágenes cierto valor de perennidad que facilitó su inmovilismo y falta de evolución.

- Se escribía de arriba abajo.
- Se han contado más de 6000 jeroglíficos, aunque sólo mil eran usados con regularidad.
- Ejemplos: cuerpos celestes



Pájaros y otros animales

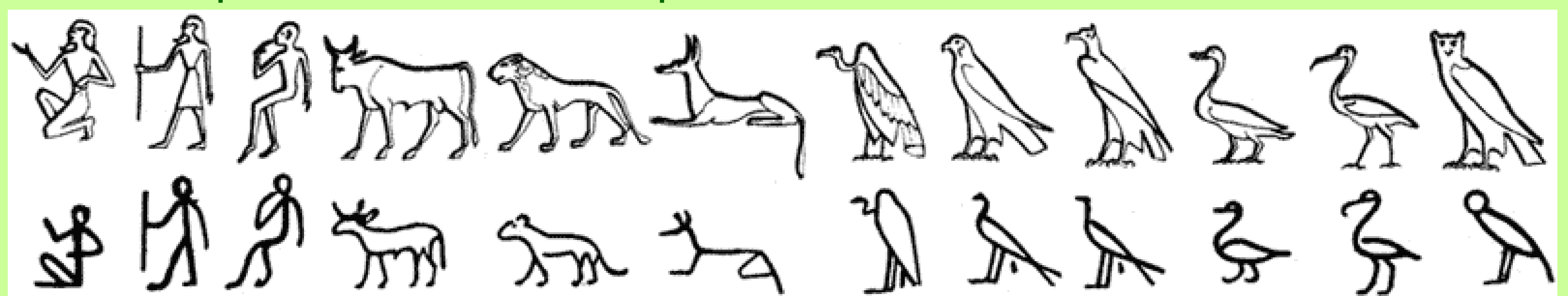


Champolion, 1836.

- Los dibujos podían usarse para significar aquello que representaban o podían extender su significado:

⊙ “sol”, pero también “día”

- Poco a poco se fueron simplificando las formas:



Champolion, 1836.

- Al pueblo se le enseñana el **demótico**, una forma simplificada.



DEMOCRATIZACIÓN DE LA ESCRITURA

LA PIEDRA DE ROSETTA

- **Encontrada en 1799 por un oficial de Bonaparte, presenta un mismo texto escrito en tres lenguas diferentes, jeroglífico egipcio, demótico y griego.**

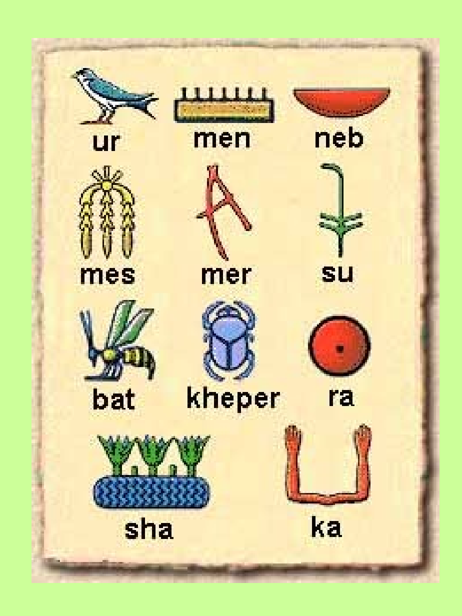


Rosetta'stone (British Museum)

Un decreto aprobado por los sacerdotes fue escrito en las tres lenguas

El francés Jean-François Champollion comparó los tres fragmentos, y se dio cuenta de que los jeroglíficos registraban el sonido de la lengua egipcia. Consiguió sentar las bases del desciframiento de lengua egipcia antigua.

c. ESCRITURAS SILÁBICAS



El signo representado ya no se usa para la totalidad de la palabra, sino para la sílaba inicial



Para precisar el sonido de "ra" (*sol)*, se pone el signo de la boca, de valor fónico /r/ y el signo de un antebrazo, de valor fónico de una laringal (que podía vocalizar)

Ese pequeño trazo indica que el dibujo del sol debe interpretarse como representante del significado de los signos fonéticos.

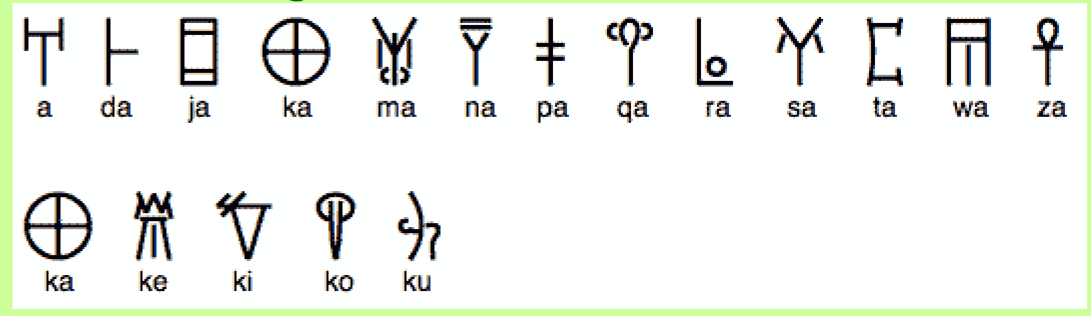
Se diferencian

-jeroglíficos cretenses (s. XX-XVII a.C.), en más de 350 documentos, con más de cien signos;

-el lineal A (s.XVIII-XV a.C.) con signos comunes a la escritura anterior y al LINEAL B, pero sin que se sepa si tienen el mismo valor;

-el disco de Festos, único en su género, lo que lo hace indescifrable, con 45 signos;

-el lineal B (s.XV-XIII a.C.) el único descifrado aunque no completamente, con 87 signos como los siguientes:



-escritura chipriota-minoica (s. XVI-XI a.C.), derivada del lineal A.

EL LINEAL B



La tablilla registra una cantidad de lana destinada a ser tratada (teñida) por encargo de una mujer joven. El reverso tiene grabada una figura masculina. Datada en torno a 1250 a.C. Museo Arqueológico Nacional, Atenas, nº 7671

Hay un signo para cada sílaba de la lengua y algunos ideogramas

Fue descifrado por Michael Ventris en 1952..

Transcripción	Ideograma
ti-ri-po-de ai-ke-u ke-re-si-io ue-ke trípode Aigeùs kresios (u) erge Trípode, Egeo el cretense lo fabricó	Trípodes: 2
di-pa-e me-zo-e ti-ri-o-ue-e dépae meízoe trioue Vasijas bastante grandes de tres asas	Vasijas de tres asas: 2
di-pa me-ui-io a-no-ue dèpas meìon ânoues Vasija pequeña, sin asas	Vasija sin asas: 1

Basic values					Homophones
a	e	i	o	u	a_2 (ha)
da	de	di	do	du	ai
ja	je	—	jo	ju	ai_2?
ka	ke	ki	ko	ku	ai_3?
ma	me	mi	mo	mu	*87 (kwe?)
na	ne	ni	no	nu	nwa
pa	pe	pi	po	pu	pa_2
—	qe	qi	qo	—	pa_3?
ra	re	ri	ro	ru	pte
sa	se	si	so	su	pu_2?
ta	te	ti	to	tu	ra_2(ri-ja)
wa	we	wi	wo	—	ra_3 (rai)
za	ze	zi	zo	zu?	ro_2 (ri-jo)
*22	*47	*49	*63	*64	*85 (si-ja?)
*65	*71	*82	*83	*86	ta_2 (ti-ja)

LA CANTIDAD DE SIGNOS QUE SE DEBE CONOCER ES MUY INFERIOR.

PROBLEMA DE ESAS ESCRITURAS

- se necesitaban muchos dibujos para cada palabra,
- mucho espacio
- mucho tiempo empleado,
- había que señalar cuándo empezaba y cuándo terminaba una palabra
- …

HACE FALTA UN PASO MÁS EN LA EVOLUCIÓN

d. Escrituras alfabéticas

Surgen en el II milenio a.C., entre el Mediterráneo y el golfo Pérsico: ESCRITURA SEMÍTICA Y ESCRITURA FENICIA

DE SIGNIFICAR EL “OBJETO”, los símbolos pasaron a usarse para representar sonidos → ESCRITURA FONÉTICA

y de ahí, se usaron para la letra CONSONANTE inicial de la cosa representada

Buey

“aleph”



El primitivo dibujo o imagen figurativa se convierte en un signo, que se usa para la letra inicial del dibujo primero
“aleph” > /a/

El dibujo da origen a las letras

-bueyes: aleph > alfa

-casas: bêth > beta

-camellos: gimel > gamma

-puerta: daleth > delta

-mano: yod > iota

-boca: pi > pi….

-puñal: zayin > zeta

-agua: mem> mi

El alfabeto permitió que las palabras fuesen escritas "tal y como sonaban"

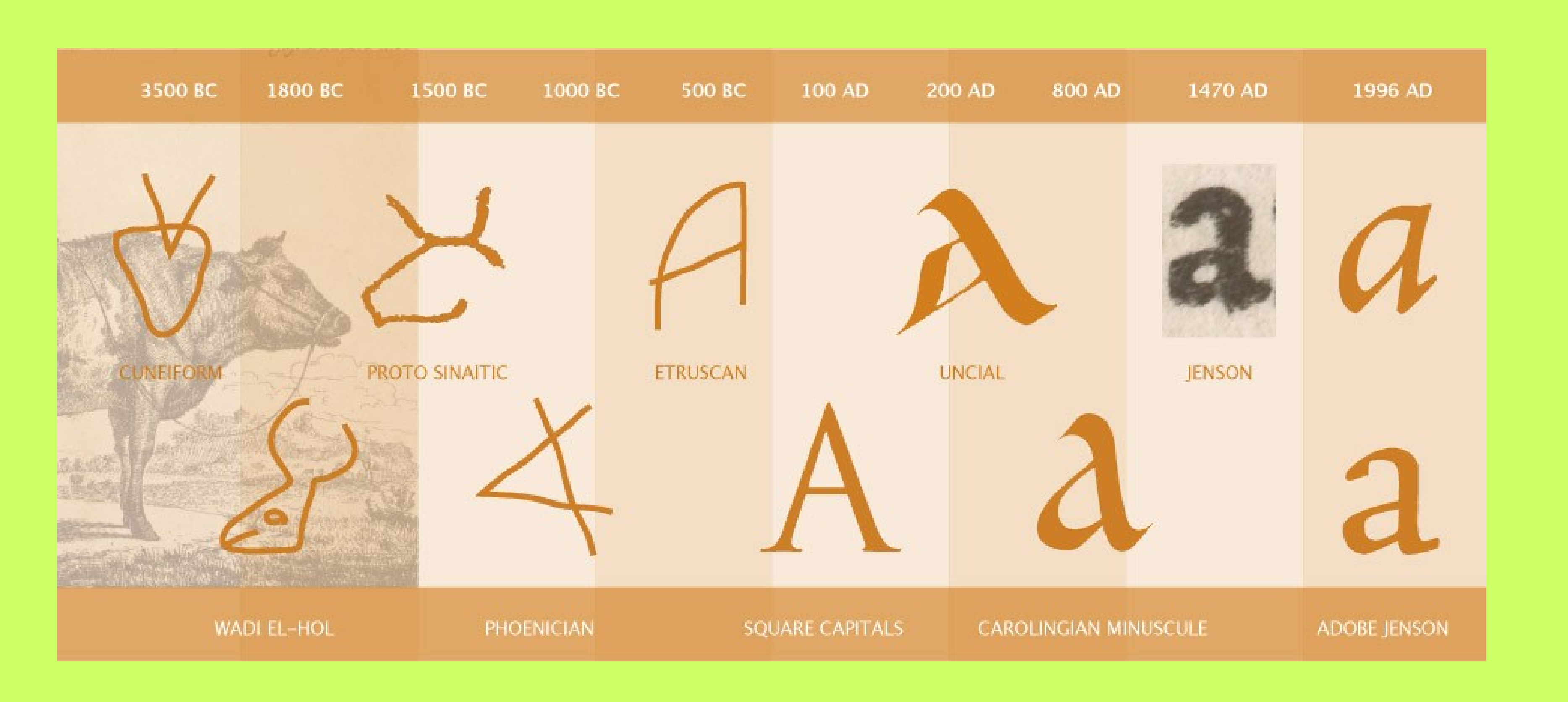
PROBLEMA: Sólo se anotaban sonidos consonánticos

"Si se define el alfabeto como un sistema de signos que expresan sonidos individuales del habla, entonces el primer alfabeto que se merece justificadamente tal nombre es el alfabeto griego. Sin embargo, el nuevo tipo de escritura no hizo irrupción súbitamente en suelo griego como una flor nueva y extraña.“ (*Historia de la escritura,* Ignace J.Belt. Madrid

LOS GRIEGOS INTRODUJERON LAS VOCALES

1.3. LOS ALFABETOS

- ¿De dónde salen las letras?



Fueron los FENICIOS los que revolucionaron la comunicación al crear, hacia el año 1100 a.C., un sistema que relacionaba los sonidos hablados con la escritura. Identificaron veintidós sonidos de su lengua a los que hicieron corresponder un símbolo. Este símbolo era tomado de primitivos pictogramas usados por los cananeos en el Sinaí, y que se referían a elementos cotidianos.

EVOLUCIÓN DE LOS PICTOGRAMAS PROTOSINAÍTICOS HASTA LAS LETRAS DEL ALFABETO LATINO

INTRODUCE LAS VOCALES

PICTOGRAMA PROTO-SINAÍTICO	Nombre	Significado	ALFABETO FENICIO (rota el signo semítico)	GRIEGO (la vuelve a rotar)	LATÍN
	Aleph	"BUEY"		A alfa	A
	Beth	"CASA"		B Beta	B
	Gimel (dibujan el cuello)	"CAMELLO"		Γ Gamma	G Algunos opinan que la G procede de la C.

PROTO-SINAÍTICO	Nombre	Significado	ALFABETO FENICIO	GRIEGO	LATÍN
δ	Dalet	"PUERTA"	◁	Δ Delta	D
	He (dibujan un hombre con los brazos hacia el cielo)	"VENTANA¿?" "LLAMADA DE ATENCIÓN¿?"		E Épsilon	E
Y	Wau	"GANCHO, CLAVO"	Y	F Digamma Υ Ípsilon	U,V, Y
Λ	Zayin	"ARMA" "¿puñal?"	I	Z Dseta	Z

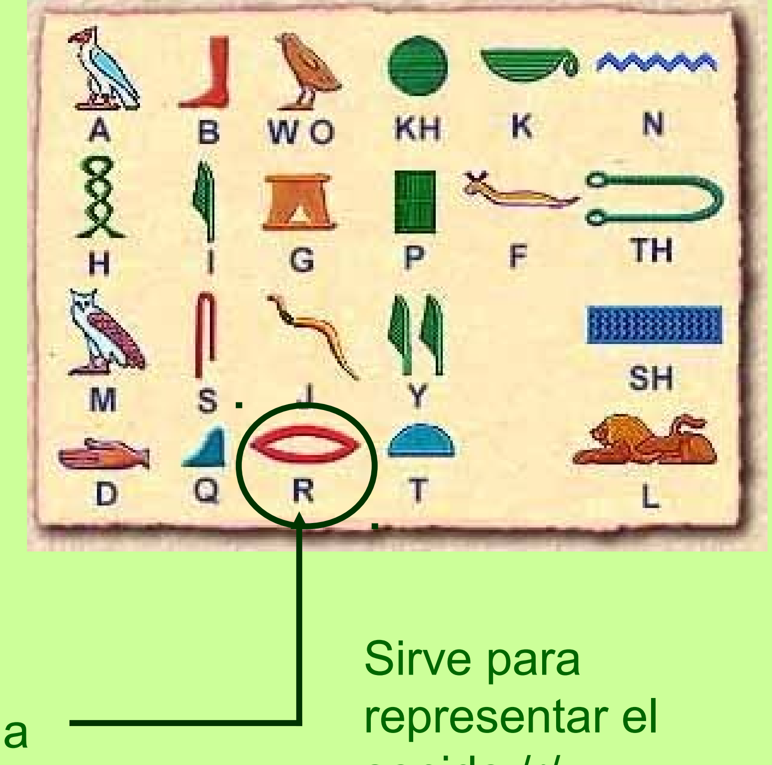
PROTO-SINAÍTICO	Nombre	Significado	ALFABETO FENICIO	GRIEGO	LATÍN
	Hêth	"PARED" "BARRERA"		*H* Eta	Primero el latín la eliminó. Luego la usó para indicar la aspiración en las sordas aspiradas procedentes del griego: TH, CH, PH
	Têth	"ODRE"		*Θ* Zeta	El latín la eliminó
	Yod	"ANTEBRAZO o MANO"		*I* Iota	I
	Kaf	"PALMA DE LA MANO"		*K* Kappa	K En muy pocas palabras, como *Kalendas*
	Lamed	"AGUIJÓN" "¿cuerda?"		*Λ* Lambda	L

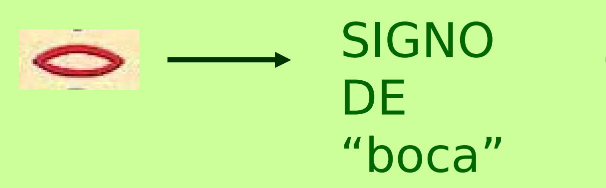
PROTO-SINAÍTICO	Nombre	Significado	ALFABETO FENICIO	GRIEGO	LATÍN
	Mêm (representa el movimiento de las olas)	"AGUA"		M Mi	M
	Nun	"SERPIENTE MARINA"		N Ni	N
	Samekh (representa un árbol con las ramas extendidas)	"APOYO"		Ξ Xi	X El latín la usó con valor de dígrafo /ks/.
	Ayin	"OJO"	[abriendo por debajo la letra, los griegos crearon la omega]	O Ómicron Ω Ómega	O

PROTO-SINAÍTICO	Nombre	Significado	ALFABETO FENICIO	GRIEGO	LATÍN
	Pe	"BOCA"		Π Pi	P
	Sade	"¿PLANTA?"		M [parecida a la "mi] san	
	Kof [letra sagrada]	"AGUJA ¿? MONO¿?"		Ϙ Koppa [el griego la usó en la notafciónnumérica]	Q
	Resh [símbolo de una cabeza vista de perfil]	"CABEZA"		P rho	R
	Shin	"DIENTES" "¿montaña?"		Σ sigma	S

PROTO-SINAÍTICO	Nombre	Significado	ALFABETO FENICIO	GRIEGO	LATÍN
X	Taw	"NOTA" "¿huella?"	X	T Tau	T
			El griego añade tres consonates dobles	Φ Phi	PH >F
				X Ji	CH >C
				Ψ Psi	

El origen está en los FONOGRAMAS. Por ejemplo, a partir de los ideogramas egipcios:



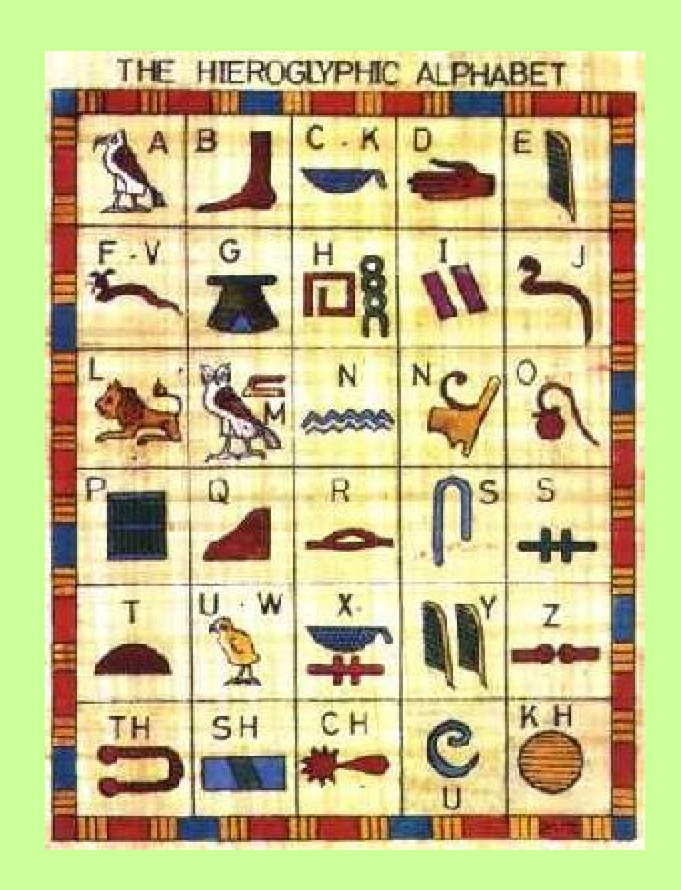


SIGNO DE “boca”

Se pronuncia “er”

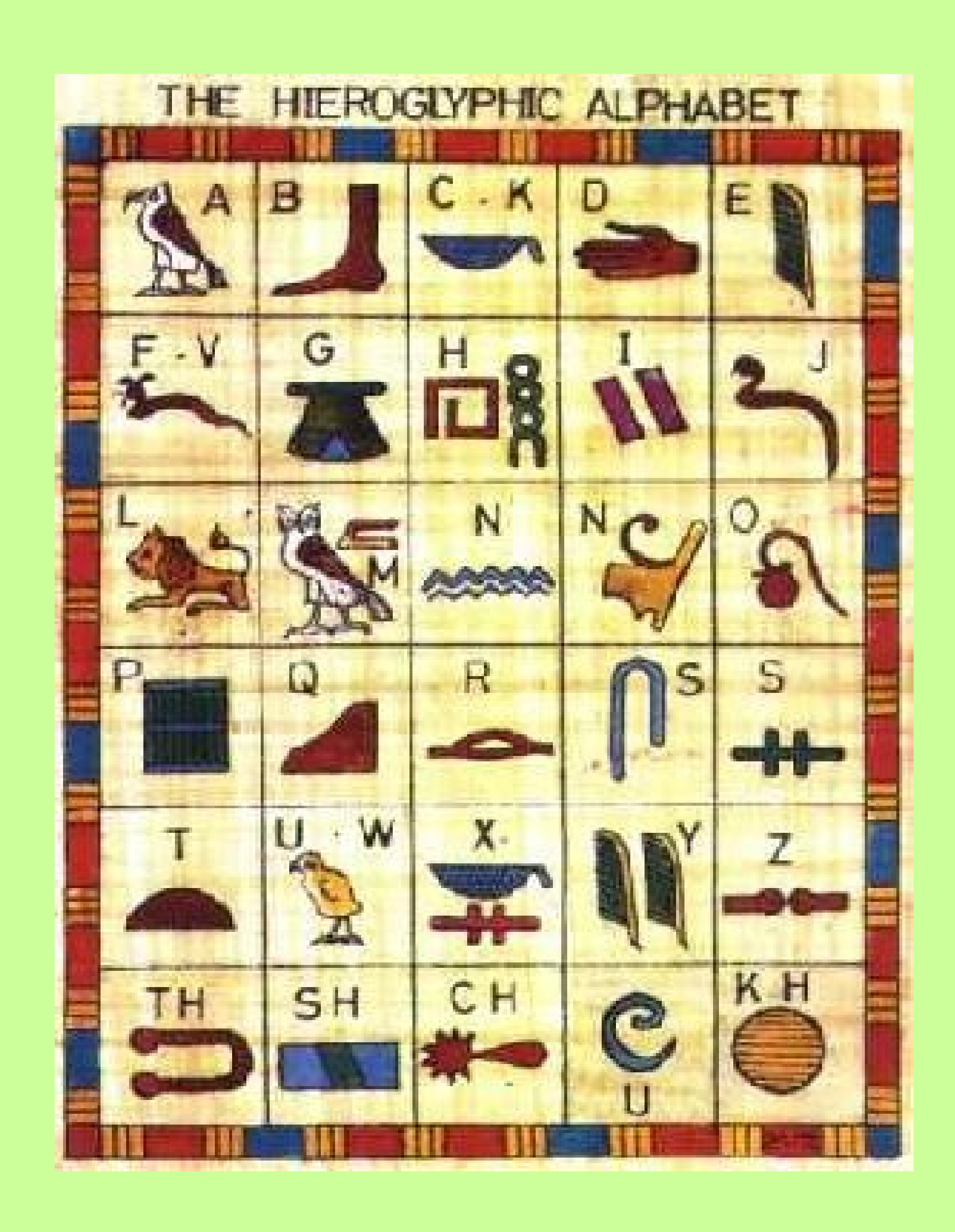
Sirve para representar el sonido /r/

¿QUÉ PONE AQUí?

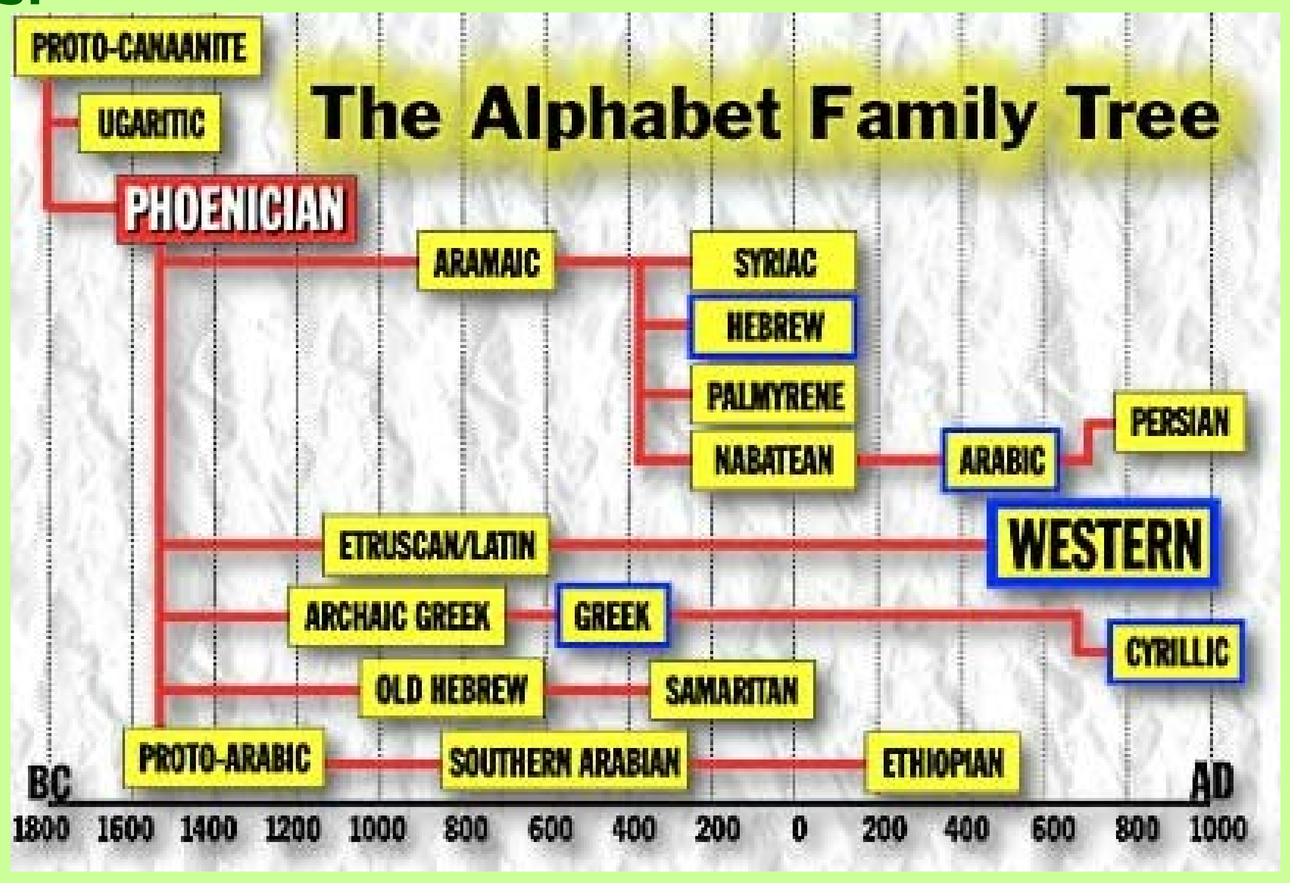




¿TE ATREVES CON TU NOMBRE?



A partir de los primitivos pictogramas se desarrolló el alfabeto fenicio, del que fueron derivando otros muchos alfabetos:



Tipos de escritura
ALFABÉTICA

- **MAYÚSCULA**

→ **Cabe entre dos líneas paralelas**

- **MINÚSCULA**

→**se fija entre cuatro líneas**

La minúscula es el resultado de hacer deprisa la mayúscula



Figura 11.- Tabla de transformación de la letra rústica hasta la letra minúscula.

LA MINÚSCULA CAROLINGIA

- **Las minúsculas fueron inventadas, según se dice, por el maestro de Carlomagno, Alcuino de York, cuando intentaba enseñarle a leer. Por eso se llamaron minúsculas carolinas en honor a Carlomagno, a fines del siglo VIII d. C.**

- **Como era fácil y sencilla, se convirtió en la letra usada para la copia de libros.**



http://personal.us.es/tallafigo/carolina.htm

LA ESCRITURA Y EL ALFABETO
2ª PARTE

2. LAS MATERIAS ESCRITORIAS

2.1. MATERIAS DURAS

2.2. MATERIAS BLANDAS:

2.3. EL PAPEL Y LOS LIBROS: LA IMPRENTA

2.4. EL PLÁSTICO (Film, CDs...

2.5. LOS SOPORTES INFORMÁTICOS

2.6. EL e-paper (papel electrónico)

2.7. El e-book y LOS LIBROS AUDIOVISUALES ILUSTRADOS